

Az elsőéves dokumentumfilm-rendező osztály beszámolója a Várkonyi Alapítvány támogatása révén megvalósult projektekről

A támogatás segítségével 9 darab rövid dokumentumfilmet készített el az osztály 2020.szeptemberétől 2021. februárjáig bezárólag. A filmek témája és vizuális megoldásai is nagyon sokfélék voltak, hála annak a szabadságnak, amit az önálló budget jelentett, ahol minden tanuló a saját összegével gazdálkodhatott. Saját döntései alapján oszthatta be, mire mennyit költ, így már a költségvetés tervezése is a tanulási folyamat része tudott lenni, ahol megkötött határidőkre kellett a szinopszist és az elszámolást teljesíteni, csak úgy mint majd a későbbi projektek esetében.

Ugyanilyen gyakorlati szinten tudott működni a stáb keresése, és a szakemberekkel való együtt dolgozás, ami budget híján, általában nem professzionális, hanem szívesség alapú együttműködések szokott eredményezni, ami sokkal kevésbé tudja modellezni a későbbi munkák hangulatát. A támogatás miatt azonban ez most rendezői és alkalmazotti keretek között tudott megvalósulni.

Nem csak a stáb és a szereplők, hanem a témaválasztás is ki tudott bővülni a tanulók közvetlen környezetén túl, határon túli, vidéki és természetesen budapesti helyszínekre és témákra is. Az osztály forgatott többek között: Erdélyben, Kerecsenden, Szigetszentmiklóson, budai művész lakásban és belvárosi étteremben is.

A félévben gyakorlatban tudtunk foglalkozni az egyéni és családi traumák feldolgozásával (született film apával és anyával való viszonyról is), társadalmi kérdésekkel (transzszexualitás a mai Magyarországon, női szerepek most, hagyományos gazdálkodás vs modern kultúra, a pandémia hatásai) és egyedi történetekkel (egy 70 éves süket sportoló szerelme, egy Michelin csillagos étterem elégedetlen cukrásza), amik a támogatás nélkül csak a filmterv megszületéséig juthattak volna el.

Fontos kiemelni, hogy a forgatás folyamatán túl, az utómunkálatokra is több figyelmet tudott így összpontosítani az osztály, többek munkáját profi vágók segítették, az egyik filmhez elkészült egy egyéni betétdal és lehetőség volt rá, hogy a felvételeket felvevő operatőrök fényelhesség meg a nyersanyagokat.

Összességében a hallgatók egy rövid dokumentumfilm elkészítésének összes szakaszában csapatban dolgozhattak, de végig a kreatív és anyagi felelősség őket terhelte, ahogyan az a dokumentumfilmezésre általánosan is jellemző.