

ProTest - Út a forradalomhoz

Leírás

ProTest - Út a forradalomhoz Színházi társasjáték A ProTest színházi társasjáték története egy diktatórikus országban játszódik, amelyben egy erőszakmentes mozgalom szembeszáll a kormány egyik igazságtalanul meghozott törvénykezésével: a kötelező sorkatonai szolgálattal. A nézők ennek a mozgalomnak válnak a tagjaivá és együttes erővel kell venniük az eléjük gördülő akadályokat, hogy elérjék végső céljukat, a rezsim megbuktatását és egy demokratikus és békés világ eljövételét. A játék során 4 fiatal mozgalmár történetét követhetik végig és miközben az ő személyükkel is megismerkednek, vitás helyzetekben kell közös megoldásokat találniuk, hogy a mozgalom tovább tudja növelni a támogatottságát.

A játék egészét egy szakértő moderátor, a Társaság a Szabadságjogokért munkatársa kíséri végig, aki azon túl, hogy előrelendíti a játékosokat, segít a dilemmahelyzetek megértésében is. A játékot *Szrgya Popovics: Útmutató a forradalomhoz* című műve inspirálta, melyben olyan történeteket találunk, melyek az utóbbi néhány évtized erőszakmentes ellenállási formáit mutatja be a modern kori diktatúrákban. A játékosok ezekhez hasonlóan békés jellegű megmozdulásokkal akarnak változást elérni, a tét, hogy a diktatórikus elnyomás képes-e szétzilálni a mozgalmat, vagy győz az erőszakmentes forradalom. Ez csakis a játékosokon múlik.

Szakmai közreműködők

Játszók:

Bajor Lili

Martinkovics Máté

Milovits Hanna

Szécsi Bence

Moderátor: Kapronczay Stefánia, Hegyi Szabolcs (a TASZ munkatársai)

Videó: Havadi-Nagy Zsálya

Videókban megjelenő szereplők:

Gyombolai Gábor, Ficzer Béla, Bori Viktor, Neudold Júlia

Dramaturg: Oláh-Bebesi Borbála

Társasjáték konzulens: Csernai Mihály

Látvány: Oláh Dóra

Produkciós vezető: Siflis Anna

Rendező: Kabdebon Dominik

Konzulens: Fernengel Ágnes (KIA), Róbert Júlia, Társadalomelméleti Kollégium tagjai

Közreműködő partnerek: Örkény István Színház, Társaság a Szabadságjogokért, Közélet Iskolája, Artopolis Egyesület

Támogatók: NKA, Ódry Árpád Alapítvány, Színház- és Filmművészeti Egyetem

Célközönség

A ProTest célcsoportját a 17-60 éves, városi, értelmiségi réteg alkotja, akik érdeklődnek a politika, az aktivizmus és a közélet iránt. További kísérletezésekkel és tesztelésekkel ezt a célcsoportot szeretnénk tovább tágítani. Mivel ez egy műfajilag hibrid előadás, a közönsége megtalálásának szempontjából is több irányba van lehetőségünk elindulni. Megragadható mint egy izgalmas színházi történet, mint egy közösségi élmény és mint egy társasjáték, amely műfajokon belül természetesen sok az átfedés, de mégis másként árnyalja a produkció tulajdonságait. Az én elképzelésem szerint a játékoság az, ami igazán meg tudja ebben ragadni az embereket és talán kevésbé is lepődnek meg azon, hogy interaktív, ha a játékhoz társítják ezt a sokak által ismeretlen műfajt.

Időszak / időpont / időtartam

A ProTest színházi társasjáték tervezetten 2021 májusában lett volna bemutatva, de a COVID helyzet miatt június 17-re kellett halasztani, amikor is a munkabemutató megvalósulhatott. A produkció 2020. májusában indult és így több mint 1 éven keresztül formálódott. Az előadás hivatalos bemutatója végül a 2021-es Thealter Fesztivál keretei között zajlik augusztus 3-án. Az előadás teljes időtartam a játékosok aktivitásán múlik és 120 perc és 150 perc közé tehető.

Helyszín leírása / befogadó intézmény

A munkabemutató az Örkény István Színház ÖrkényKÖZ Műhelyében valósult meg az egykori Ericsson Stúdió terében. A bemutató pedig a szegedi Grand Café koncert és mozi termében valósul majd meg. Reményeink szerint a 2021/2022-es évadban az Örkény István Színház ÖrkényKÖZ Műhelyében továbbjátszásra lesz lehetőségünk.

Beszámoló

Az alkotók majdnem teljes egésze a Színház- és Filmművészeti Egyetem jelenlegi vagy egykori hallgatója. A produkciónak, ennek köszönhetően két közvetlen egyetemi előképe is van: Oláh-Bebesi Borbála, Bajor Lili és Kabdebon Dominik egy egyetemi projekt

keretein belül dolgoztak először együtt, amikor egy az SZFE belső ügyeit, problémáit tárgyaló vitaszínházat készítettek a hallgatók számára. A másik közvetlen előzménye a produkciónak pedig a Demokratikus játszóter című parlamenti vitahelyzetet modelláló foglalkozás, amelyet Csernai Mihály, Milovits Hanna, Kabdebon Dominik még két társukkal együtt hoztak létre az egyetemen végzett drámainstruktori tanulmányaik során. Ezeket a tapasztalatokat felhasználva és inspirálódva született a ProTest alapötlete már 2020 első felében a koronavírus és az SZFE modellváltása előtti időkben.

Első körben *Szrgya Popovics: Útmutató a forradalomhoz* című könyvének adaptációs lehetőségét kerestük részvételi színházi formákon keresztül. Számos szakértővel egyeztettünk az utóbbi 1 év során a játék világával és menetével kapcsolatban: politológusokkal, szociológusokkal, társadalomelméleti szakemberekkel, civil szervezetekkel. Emellett pedig az általunk választott téma belépett a valóságunkba, amikor 2020 júniusában megszerveztük az első tüntetésünket a Vas utcában az egyetem modellváltása ellen és ezzel elindult az a közel fél éves folyamat, amit ma már Freeszfe Mozgalomként őriz az utókor. Vagyis, amit korábban színpadra terveztünk az a valóságunkká vált. Ezzel pedig rengeteg tapasztalatot szereztünk arról, ami minket érdekelt és az előadást az Ódry Színpadon történő fórumozások közben is fejlesztettük. Ez a munkafolyamat egy hosszú kutatássá vált, ami újabb és újabb rétegeit mutatta meg az általunk fókuszba helyezett forradalom kérdéskörének. Számptalan tanulsággal szolgált magunkról, a társadalmak működéséről, a politikáról, a színházi társasjáték dramaturgiájáról és általában a színháról, a különböző területek összmunkájáról, azok konstruktív koordinálásáról. A produkció eredeti terveink szerint 2020 őszén bemutatásra került volna az Ódry Színpad Padlásán és egész évadban ott játszottunk volna, így azt nem lehet felmérni, hogy tulajdonképpen az eredeti elképzelések szerint mennyire működött a munkafolyamat hatékonyan. Főleg, hogy ma már ez a színházi tér teljesen elérhetetlenné vált. Ebben a viharos időszakban számtalanszor kellett újratervezni a koncepciót és a próbafolyamatot is, a produkció pedig most tart az 5. pályázati leadásnál, ami a létrehozás és most már a továbbjátszás költségeit is fedezi. Mindezek után azt remélem, hogy egy érvényes, izgalmas és tanulságos részvételi színházi alkotás jön létre, amit majd sok vita övez és az emberek egymásnak ajánlhatnak.









