

Szakmai beszámoló – Rudolf Olivér: Kaktuszember

Szakmai beszámoló tárgya: 2021-ben a Várkonyi Zoltán Alapítvány kuratóriuma támogatást ítelt meg a Kaktuszember című forgatókönyvem leforgatása céljából. A támogatási szerződésben lefektetett feltételeknek eleget tettem, a film leforgatása megtörtént.

Filmrendezői tanulmányaim szempontjából nagy jelentősége van annak, hogy a támogatásnak köszönhetően olyan körülmények között tudtunk forgatni, amik szakmai fejlődésemet segítik. A vizsgafilmek leforgatása költségigényes helyzet, az alkotótársakon túl, külsős szakemberek munkájára is szükség van ahhoz, hogy az a vizuális elmesélés meg tudjon valósulni, amit a forgatókönyv megírásával párhuzamosan megterveztem.

Alkotótársaim, Császár Dániel operatőr, Hakkel Borbála látványtervező, Faludy Fanni jelmeztervező, Kungl Zsigmond társforgatókönyvíró, dramaturg és Balogh Máté vágó volt. Az ő áldozatos munkájuk alapfeltétele volt annak, hogy a film meg tudjon valósulni.

A támogatás egy részéből kompenzáltuk a két főszereplő színészünk óriási munkáját is. Az ő jelenlétük, koncentrációjuk és alázatos munkájuk ez a film nem tudott volna megvalósulni. Tóth Károly és Kis Mari is heteket dolgozott a film előkészületein, próbákat vállaltak, szöveget tanultak, majd a forgatás napjaiban is rendelkezésünkre álltak, mindezt valóban egy jelképes összegért cserébe.

Az előkészítés körülbelül másfél hónapig tartott, az egyik legnagyobb kihívás a helyszínek megtalálása volt. Fontos szempont volt, hogy ne kelljen túl sokat költenünk a díszlet kiegészítésre, illetve, hogy a helyszínek közel legyenek egymáshoz, hogy meg tudjuk oldani a forgatások megkívánta logisztikai helyzeteket, gyors átállásokat.

A forgatást eredetileg 7 napra terveztük, éjszakai forgatásokba való átállással, de végül plusz két napot kellett még forgatnunk ahhoz, hogy minden tervezett jelenetet fel tudjunk venni.

A megfelelő, minden szempontnak megfelelő helyszíneken túl a másik legnagyobb kihívás a technikai stábtagok megtalálása volt, akiket munkájukért szintén nem tudtunk kompenzálni, csak néhány elengedhetetlen esetben.

Legfontosabb költségeink felsorolás szerűen:

Kamera- és hangtechnika

Utaztatás, szállítás

Étkezés

Helyszínek bérlése

Néhány technikai stábtag jelképes bére

Színészek jelképes bére

Fogyó eszközök megfizetése
Díszletelemek, kellékek megvásárlása
Jelmez bérlése, megvásárlása
Nyersanyag tárolására alkalmas merevlemezek vásárlása
Covid tesztek
Őrzés

A Kaktuszember című film nem készülhetett volna el a Várkonyi Zoltán Alapítvány támogatása nélkül. A megszervezett apparátus és a technikai munkatársak olyan munkakörülményeket biztosítottak számunkra, amik engem alkotóként és tanuló filmrendezőként is kihívások elé állítottak. Egyértelmű, hogy ennek a munkának köszönhetően nagyban fejlődtek azok a képességeim, amiket csak a gyakorlatban tudok kipróbálni, fejleszteni.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Oliver Koolhaas". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.