

Beszámoló

Adaptációs filmek – Freeszfe 6x6-os évfolyam

Kortárs magyar irodalmi művek alapján készítették a 6x6-os évfolyam hallgatói 5 db igen különböző adaptációs sketch filmet. A feladat összetettsége, már az alkotás legelején próbára tette a forgatókönyvírók és rendezők munkáját, hiszen egy általuk választott irodalmi művet kellett közösen átdolgozniuk, kialakítani a filmes világát és történetét. Különböző nagyszerű műből, például Bodor Ádám: *Pitvarszk* vagy Darvasi László: *Penge* című novelláiból merítettek ihletet az írók és inspirálódtak a rendezők. Az elkészült filmek nem minden esetben tekinthetők kifejezett adaptációnak, hiszen a fiatal alkotók saját elképzeléseik nyomán dolgoztak a sketch filmek elkészítésén.

Kizlinger Lilla *Kábelek* című filmjének megszületése egy szűkebb stáb nagyon szoros együttműködésén alapult. A film a maga egyszerű helyszíneivel, budapesti környezetben teremti meg azt a bensőséges hangulatot és érzetet, ami a nézőt magával ragadja. A készítés folyamatát különösen érdekessé tette, hogy a rendező egyben a mű főszereplője is és önmagát alakítja. A forgatás hangulatában és hatékonyságában meghatározó szerepe volt az alkotói csoport közötti összhangnak, amely a vásznon is érezhető. Lilla és Kis Márton operatőr közös szemlélete immár több közös munkájuk sikerében látszik, amelyhez a hangmérnök, gyártásvezető és a többi stábtagnak is nyitottan társult.

A film két ember közötti beszélgetéseket mutat be, melyek alatt egy nagyon erős összefonódást érzékelünk. A film szereplőit és alkotóit több ilyen műfajú, emberek belső kapcsolódásáról szóló irodalmi mű inspirálta, majd végül ezt filmet teljes mértékben önmaguk képére formálták. Lilla a másik főszereplővel, Atanázzal együtt a múltjuk egy-egy beszélgetését, pillanatát idézik fel ebben a filmben.

Varga Gábor rendező Bodor Ádám *Pitvarszk* című művét választotta a feladatra. Bár a film végeredményében nem kifejezetten követi a novella történetét, az alkotókra gyakorolt hatása nagyon erősen érezhető. Az előkészítés és forgatás folyamatában különleges tapasztalatra tett szert a teljes stáb. Átélték, hogy az eredeti alkotói logikájukat hogyan inspirálja és készíti szokatlanra egy már kész mű feldolgozása. A novella első olvasása utáni elképzelés a végeredménytől nagyban eltér köszönhetően az alkotók sokféle különböző látásmódjának és szándékának. Nagy vállalkozás volt ennek a Bodor Ádám novellának a nyomán alkotni, amiből a résztvevők rengeteget tanultak színészvezetésről, a gondolatosság bemutatásáról, a technikai megoldások kitalálásáról, valamint a hangulati képekkel való kifejezésről. A filmterv bonyolultságát ugyanakkor az alkotók kitartását támasztja alá, hogy a tervezett forgatás után még több alkalommal ragadtak kamerát a végső forma elérése érdekében.

Bagossy Bálint sketch filmje egy dialógus nélküli kísérlet. A Duna holtágában található szigeten forgatták, ami önmagában hordozza a kihívást, hiszen megközelíteni csak csónakkal volt lehetséges. Ott a körülmények és a környezeti viszonyok adták, amik szintén nem a könnyítették meg a stáb dolgát, ám annál izgalmasabbá tették a forgatás folyamatát. Az alkotók közös elhatározása volt, hogy kísérletet tegyenek, hogyan működhet egy dialógus nélküli, bennszülött közösség ábrázolása a mai gondolkodásunk, logikánk alapján. A forgatás alatt a stábtagnak hasonló elszigeteltséget éltek át, mint a

filmben lévő karakterek, hiszen abban a környezetben készítették a filmet, majd töltötték estéiket közösen, ahol a mű cselekménye zajlik. Az alkotói gárda a forgatás közben teljes összhangban működött, közös élményt és tapasztalatot gyűjtve. A film végeredményéből pedig egy egészen egyedi kísérlet rajzolódik ki. Ennek az alkotásnak az utómunkája a többihez képest egyszerűbbnek bizonyul, mert a sketch- kísérlet film stílusából adódóan nem alkalmaz trükköket, hangokat, effekteket.

Füzes Dániel Jászberényi Sándor „*Hogy ne győzzünk*” adaptációs filmjének előkészítése hosszú időt vett igénybe, mert a filmterv megvalósításához több ember kitartó, alapos munkájára volt szükség. A forgatás intenzív napokat ölelt fel, bonyolult sok statisztás jelenetekkel és éjszakai forgatási napokkal, hét helyszínen. Nagy egysíttes jelenettel színesítették a film elbeszélését, amely mind a rendezőnek, operatőrnek, mind a vágónak szakmai kihívást jelentett. A közös cél és alkotás öröme azonban mindenkit vitt előre, ennek köszönhetően sikeresen befejeződött a forgatás. A felvételek mostanra a vágóasztalon egy összetett, érzékeny rövidfilmmé váltak. Az film komplexitása az eredeti mű pontos adaptálásából fakadhatott, mert mind a helyszíneket, mind a szereplőket tekintve azonos a „*Hogy ne győzzünk*” novella és az elkészített film.

Farkas Marcell Prága című filmjének ötlete Darvasi László: Penge című novellájának megismerése után született. A rendező alkotói döntése volt, hogy a szinopszis kidolgozása után a forgatókönyvet maga fejlesztette az említett novella csupán inspiratív felhasználásával. A forgatás rendkívüli fókuszáltságot igényelt, ugyanis veszélyes állatokkal, házi állatokkal, álfegyverrel, valamint gyerekekkel készült a film, egy tatabányai erdő közepén. Köszönhetően a stáb elhivatottságának és felkészültségének a forgatás zökkenőmentesen zajlott és megannyi tanulsággal zárult. Az elkészült film egy külön világot teremt, ahol rendkívüli személyiségek és életformák kerülnek bemutatásra.

Szurdi Panni forgatókönyvíró hallgató elkészített könyve alapján a hatodik film előkészítése lassan elkezdődik. Rendezője Korom Anna, operatőre Csillag Marcell lesz, akik már közösen gondolkodtak az elképzelések megvalósíthatóságán. A film késedelmének elsődleges oka, hogy az évfolyamunk nem teljes létszámban tanul már, így a hiányzó stábtagnak helyettesítése időt vett és vesz igénybe. Várhatóan őszig elkészül a pályázaton nyert támogatásból a hatodik rövidfilm is.

Összességében arról tudok beszámolni, hogy minden alkotói folyamat külön tanulságokat hordozott magában a hallgatók számára. A forgatások során rengeteg tanácsot, segítséget kaptunk, melynek során olyan szakmai tapasztalatra és fejlődésre tettünk szert, amit a jövőben biztosan hasznunkra válik.

Bedő Gabriella
2021.12.31.