

# JUHÁSZ GYULA: ANNA ÖRÖK (VERSFILM)

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

### BEVEZETÉS

A versfilm entertainment órára készült év végi vizsgafilmként (2021-2022 tanév), ahol "választás" címszó alatt szabadon lehetett fikciós vagy tájékoztató anyagot készíteni. Én az elejétől kezdve fikciós anyagban gondolkoztam, mivel a jövőben szeretnék több játékfilmes projektben részt venni és hasznos gyakorlat lesz számomra ennek a versnek a megfilmesítése.

### KONCEPCIÓ

Mindenképpen azt akartam, hogy a vers egy teljesen szubjektív értelmezésben jelenjen meg, ebben az esetben egy 26 év körüli fiú szemszögéből. A versfilm egy plátói szerelem vagy akár egy párkapcsolat során átélt érzéseket is ábrázolhatja, természetesen nekem megvan a saját értelmezésem, de inkább a nézőkre bízom a teljes kép összerakását. A vers szerzője és címe is csak vizuálisan jelenik meg, mert másodlagosnak tartottam, ahhoz képest, hogy a fiú milyen érzéseket és gondolatokat él át. Ez a vers számomra arról szól, hogy nem menekülsz előlük, hanem megéled az érzelmeid, akár pozitív, akár negatív, mert csak így szabadulhatsz meg a démonaidtól (=önmarcangoló gondolatoktól) teljesen.



## TECHNIKAI MEGVALÓSÍTÁS

Ahogy általában szokott lenni, nagyon sietősek voltak a forgatások. A stábot úgy állítottam össze, hogy minden területnek meglegyen a specialistája, ezért a szakmai színvonal miatt nem aggódtam. Ami viszont meglepett, hogy milyen jól működött az emberi összhang, nagyon jó volt ilyen hangulatban dolgozni. Nem elhanyagolható infó, hogy a stáb nagy része mostani vagy volt FreeSZFE-s diák (a két főszereplőt tavaly végzett színészek játsszák: Kenéz Ágoston és Gombó Viola).

Ami miatt nekem különleges volt ez a projekt: egyrészt ez volt az első olyan alkalom, hogy egy ekkora stábot irányíthatok, úgy, hogy tényleg jól értenek az emberek az adott területhez és nem csak kényszerből kerültek a stábba. Másrészt ennyire részletekbe menően még nem foglalkoztam egyik filmmel sem (például most megtapasztalhattam, hogy igenis érdemes a ruhával, hajjal és sminkkel is foglalkozni jelenetspecifikusan. Eddig nem tulajdonítottam nekik túl nagy jelentőséget). Harmadrészt pedig ismét bebizonyosodott, hogy milyen fontos a jó előkészítés és hogy sosem lehet elég korán elkezdeni. Rengeteget olyan dolgot tanultam a folyamat során, amit a jövőbeli projektjeimnél is tudok hasznosítani.

## PÁLYÁZATI TÁMOGATÁS

*Az alapítvány támogatását az elengedhetetlen, alapvető költségek fedezésére fordítottuk, mint a benzinköltség, helyszín- vagy felszerelésbérlés.*

*Köszönjük még egyszer a támogatást!*

*Pusztai Lőrinc (TVMK 2.évfolyam)*

