

Szakmai beszámoló

Ledfalas gyakorlat a CYD Virtual Stúdióban - Stúdióvezető: Bényi Dániel

Időpont: Május 13-19. (pakolási napok 12. és 20.)

Freeszfe EmEx képzés hallgatói:

Operatőr BA 3 és MA 2 osztályok - osztályvezető tanár: Marton Frigyes

Látványtervező MA 2 osztály - osztályvezető tanár: Pálfi Szabolcs

Elméleti képzés helyszíne: CEU Kisház

Az alapkoncepció az új technológia kipróbálása mellett az operatőr és látványtervező hallgatók közös munkáját, együtt gondolkodását célozta meg. Ezidáig még nem volt ilyen kurzusa a két osztálynak. A komoly szakmai lehetőségben különféle szempontok szintetizálására, közös és egyedi problémák megoldására kaphattak gyakorlati válaszokat a résztvevő hallgatók. A látványtervező hallgatóktól származó vizuális kiindulási koncepciókból és látványalapú narratívából kellett az operatőr hallgatókkal közösen pár perces filmes élményt létrehozni a csapatoknak, melyet egy látványtervező és egy operatőr alkotott. A hat látványtervező hallgatóból végül csak öt hozott megvalósított tervet, egy csak terv maradt. Helyette azonban két operatőr hallgató saját projektet valósított meg. A hét projekt között volt virtuális padlástér, lakásbelső, barlang, pincefolyosó, oszlopos csarnok, városi éjszaka és vidéki táj, illetve égő ház. A stúdió térben szereplők erősítették a térérzetet. Az operatőrök pedig különféle világítási módszerekkel tették valósághű vizuális élménnyé a kameraképet. Az oktatók, osztályvezetők véleménye szerint ez az első ilyen kurzus az oktatásban, és ez a jövőben a mozgóképes iskolák képzési módszerében meghatározó helyet fog kapni hamarosan. Nekünk adatott meg az a lehetőség, hogy az elsők legyünk a technika és az oktatás ilyesfajta kapcsolatában.

Köszönjük a lehetőséget!

Budapest, 2022. május 25.

Pálfi Szabolcs osztályvezető tanár

Látványtervező MA Freeszfe EmEx

Szakmai beszámoló

A CYD stúdióban tartott stúdium szakmai tartalma, a nemrég beköszönt és a jövőben magának nagy teret kínáló technikának az elsajátítását teszi lehetővé. A látványtervezők és az operatőrök közös munkával ismerkedtek meg a rendszer, avagy alkalmazás lehetőségeivel. A ledfalon megjelenő virtuális kép és a hozzáillesztett valóságos tér közös gondolkodást igényel, amiben a tér megépítőinek többrétű kihívásnak kell megfelelniük. Egyrészt a hagyományos térépítésben kell jártasnak lennie, másrészt ennek a térnek a végső világítását, hangulat elemeit kell tartalmaznia, megjeleníteni. Ebben a két szak hallgatói kiegészítik az eddig megszerzett tudásukkal a másik szak munkáját. Ezáltal a látványtervezők operatőri ismeretekkel, míg az operatőrök a virtuális szcenikai terek megépítésével ismerkedhettek meg. Ez a két terület olyan szimbiózisát teremti meg, amire a film és videó jövőbeli alapjai épülnek. A CYD stúdió szakembereinek, a két szak oktatóinak és a 2.8 Film Equipment eszközparkjának segítségével az Unreal Engine technika lehetőségeit a diákok valóságos produkció keretein belül sajátíthatták el. Ez a filmes képzés területén, megköszönöm, hogy elsőként valósult meg olyan gyakorlat, ami sajátkezü gyártás keretein belül hozza közel a hallgatókhoz a technika ismeretét. Az elkészült munkák magas színvonala bizonyítja, hogy az oktatásban ennek a képzése kiszélesíti azt a tudást, amire a mai szakmai kihívás nagyban támaszt igényt.

Marton Frigyes oktató